

El Museu Morera propone para 2010 una muestra con grabados de Dalí y Picasso

El coleccionista Gelonch Viladegut lleva estas obras a la pinacoteca

En otoño también se presentará un retrospectiva de Garcia Lamolla

La crisis reduce a dos las muestras del museo para la temporada 2010

LLEIDA

Francesc Guillaumet

Una exposición de grabados desde Rembrandt a Picasso y una retrospectiva de Antoni Garcia Lamolla son las apuestas del Museu Morera para 2010, una temporada en la que la crisis obliga a reducir a sólo dos las exposiciones, aunque el director del museo, Jesús Navarro, reivindica la labor de estudio, conservación e investigación de la colección artística.

Acompañado de la concejala de Cultura, Montse Parra, el responsable del museo presentó una temporada que, según Parra, "reduce la cantidad de actividades, pero no la calidad" con el objetivo de mantener el "grado de excelencia". La primera exposición del año se inaugurará en abril y estará dedicada a los grandes maestros del grabado. Se trata de una expo-



L.M.

El Museu Morera presentó ayer la temporada de 2010

sición que pivotará en torno a la colección del leridano afinado en París Gelonch Viladegut. En esta exposición se podrán ver obras desde Rembrandt y Dürer hasta Tàpies y Chillida pasando por Miró, Dalí o Picasso. Jesús Navarro explicó que se trata de rea-

lizar una "retrospectiva" del mundo del grabado para ver "cuál ha sido su función en la historia" y cómo ha seducido a los artistas.

La segunda exposición de la temporada estará dedicada a la retrospectiva de Antoni Garcia Lamolla, puesto

que en 2010 además del año Màrius Torres también se celebra el Año García Lamolla. "Lo hicimos con Crous y Cristòfol y ahora lo hacemos con Lamolla", destacó Navarro, que dijo que se trata de reivindicar a uno de los referentes de las vanguardias leridanas de los años 30 y, a la par, uno de los pintores españoles "más importantes del surrealismo". Navarro también manifestó que trabajan con la idea de que esta exposición también se pueda ver en distintos puntos del Estado con la colaboración del Institut Ramon Llull.

Paralelamente, el Museu Morera, que cerró 2009 con 8.896 visitantes (3.204 menos que en el año 2008), centrará sus esfuerzos en la renovación de la web para hacer accesible la totalidad de la colección a través de internet. El museo también incidirá en las actividades para escolares.

BREVES

► Catherine Millet narra su crisis de celos en un libro

BARCELONA ♦ Tras el éxito de *La vida sexual de Catherine M.*, Catherine Millet publica *Celos*, un recorrido por la crisis de celos que sufrió al descubrir que su marido tenía una vida sexual extramatrimonial tan activa como la suya. En *Celos*, Millet se desnuda de nuevo para mos-



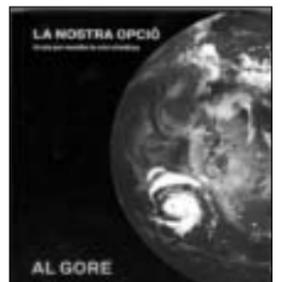
EFE

Catherine Millet

trar el lado más oscuro de la libertad sexual: los celos que la recorren cuando lee las cartas de las amantes de su marido.

► Al Gore propone un plan contra la crisis climática

MADRID ♦ Al Gore, ex vicepresidente de EEUU y Nobel de la Paz, reúne en *La nostra opció* (Ed. 62) las soluciones más eficaces actualmente al alcance para resolver la crisis del cambio climático. Afirma el ex número dos de Bill Clinton que el objetivo es que todos los países se enfrenten con las decisiones que



L.M.

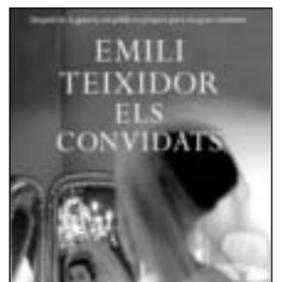
Portada del libro

deben tomar. El libro dedica un euro de la recaudación a la reforestación de Horta de Sant Joan.

► Emili Teixidor regresa al mundo de 'Pa negre'

BARCELONA ♦ Emili Teixidor ha publicado *Els convidats* (Columna), un libro ambientado en la Catalunya interior de postguerra y en el que todos son "invitados a repartirse las ruinas del desastre".

En esta novela, Emili Teixidor regresa al mundo de *Pa negre* con la entrada en los pueblos y comarcas



L.M.

Portada del libro

de Catalunya de una tropa, que en esta ocasión no es de naturaleza militar "sino cultural".

Reeditan un relato de Viladot sobre una trama para asesinar a Pla

LLEIDA F. GUILLAUMET

"Aquest text que ara es publica constitueix la primera de les tres carpetes que l'autora d'aquest memorial va deixar en morir a Balaguer víctima dels aiguats del 8 de novembre de 1982". Así arranca *Memorial de Na Nona*, una novela que Guillem Viladot publicó en 1983 que narra una trama ficticia para asesinar a Josep Pla y que ahora reedita Pagès Editors y la Fundació Lo Pardal.

Josep Miquel Garcia, director de la Fundació Lo Pardal, explica que Viladot publicó esta novela en primera edición en la editorial Colum-

na. La obra narra la historia de una joven de Riella (Agramunt) que, harta del ambiente de postguerra en una población que la condena por la adscripción republicana de su padre, decide marcharse a Barcelona. En la capital catalana entra en contacto con un movimiento de resistencia que le encarga el asesinato de Josep Pla por su connivencia con el régimen. "Cuando se publicó la novela en 1983 estuvo a punto de llevarse al cine", explica Garcia, que avanza que la obra se presentará el próximo 3 de marzo en Agramunt y que Xavier Garcia -el encargado de la pre-



TONI PRIM

Guillem Viladot publicó en 1984 'Memorial de Na Nona'

sentación- también prepara la edición del texto en español. Por el tema del relato, la entidad de Agramunt también ha entrado en contacto con la Fundació Josep Pla de Pala-

frugell, un lugar donde también pretenden que se presente esta novela.

Josep Miquel Garcia destaca que el texto que ahora se reedita es el primero en el

que Guillem Viladot hablaba de Josep Pla. Y no sólo de Pla, sino también de su editor, Josep Vergés, y de personalidades de *Destino*, como Baltasar Porcel. De hecho, una parte importante de la trama se centra en esta revista, donde trabajaba la protagonista de la novela y donde entró en contacto con Josep Pla. Josep Miquel Garcia destaca que no deja de ser curioso que Viladot hablase de estas personalidades de la "cultura oficial" cuando siempre había mantenido la idea de que habían ninguneado a autores que trabajaban desde otros puntos del país, como él mismo o Manuel de Pedrolo". Josep Miquel Garcia explicó que decidieron reeditar esta novela porque Àlex Susanna comentó que era una obra "importante" de Viladot. Garcia definió *Memorial de Na Nona*, una obra que está escrita en forma de diario a partir del hallazgo ficticio de unas carpetas, como una novela "muy fresca e innovadora". Como anécdota, Garcia avanzó que el plan para asesinar a Pla no se lleva a cabo porque el escritor y la protagonista "acaban siendo amantes".

Los 'castells' superan un paso más para llegar a Patrimonio

BARCELONA L.M.

Los castells han superado otro paso en el proceso de declaración como Patrimonio de la Humanidad, después de que la Unesco haya comunicado a la Comisión Castells Patrimonio de la Humanidad que el informe de la candidatura ha sido declarado "técnicamente completo".

Este paso, previo a la inclusión en la Lista del Patrimonio Inmaterial de la Unesco, indica que ya disponen de toda la información para tomar una decisión y que la candidatura sigue su curso habitual, según informó la citada comisión. El informe de la candidatura fue entregado en París en agosto del año pasado, y posteriormente se dio respuesta a la demanda de informaciones complementarias por parte de la Unesco.