



21 octubre 2014

EXPOSICIONS LLEIDA

## “LA MIRADA DEL DEMIÜRG” DE LLUÍS TREPAT AL MUSEU JAUME MORERA

[bonart](#)

Del 22 d'octubre del 2014 a l'1 de març del 2015 el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida presenta Lluís Trepal La mirada del demiürg, comissariada per Francesc Gabarrell.

El treball de Lluís Trepal (Tàrrrega, 1925) s'identifica, essencialment, amb la introducció de l'art abstracte en el món artístic lleidatà durant la segona meitat de la dècada dels cinquanta, com a conseqüència directa de les seves diverses estades a París i del contacte que allí féu amb els “ismes” propis de l'època –llegiu-hi constructivisme, expressionisme abstracte i informalisme.

Integrat al cenacle d'artistes vinculats al Cercle de Belles Arts, Trepal és el responsable directe de l'arribada de la segona avantguarda a Lleida –la primera fou la impulsada pel grup de la revista Art en els anys anteriors a la Guerra Civil–, un nou i intens moment de la plàstica lleidatana, que connecta, altre cop, la ciutat amb els debats artístics existents al país. Aquest període s'inicia amb la irrupció de l'abstracció pictòrica sota el guiatge de Lluís Trepal l'any 1956, i es tanca amb la dissolució del Grup Cogul (1964-1965), un nucli d'artistes provinents del paisatgisme de postguerra, per als quals el pintor de Tàrrrega, amb la seva concepció informalista de l'art, esdevindrà un clar referent, just abans d'instal·lar-se a Barcelona l'any 1962.

Més enllà de l'abstracció –que en la vida de Lluís Trepal respon a una realitat de molt curta durada–, la seva és una immensa i prolífica trajectòria, de llarg abast, marcada per la coherència vital, amb uns postulats artístics molt personals, en què, per sobre de tot, en destaca una ferma voluntat de comunicació directa amb l'espectador, sense disquisicions intel·lectuals o esteticistes de cap mena, sustentada en la representació d'iconografies clarament identificables i en l'absolut protagonisme del color.

La mirada del demiürg pretén mostrar –amb major o menor intensitat– l'esguard de l'artista, del faedor, del mestre i l'artífex que fou Lluís Trepal al llarg de tot el seu dilatat itinerari vital i creatiu; des de les primeres pintures de gitanos dels anys quaranta fins a les seves sèries iconogràfiques més conegudes dels anys setanta i vuitanta, inserides en allò que Roser Trepal va definir, molt encertadament, com a realisme poètic, i que l'artista ja no abandonarà fins al moment en què deixa de pintar, l'any 2008. Al bell mig, prop de divuit anys –entre 1951 i 1969– de camí d'anada i tornada de l'abstracció, un abans i un després de les noves formes d'expressió artística, en una ruta que, amb la contemplació i el gaudi de les seves obres, l'espectador pot fer visible de manera molt evident.

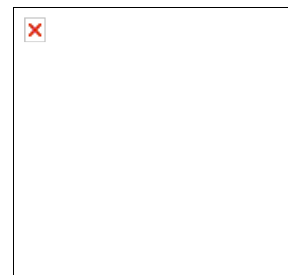
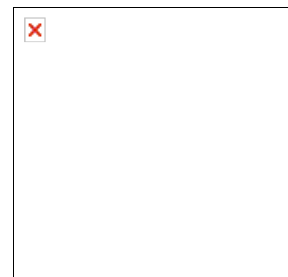
*A la imatge, detall de Baixada de la Gremial (Lleida), 1955 de Lluís Trepal.*

Etiquetes: [Lluís Trepal](#) · [Museu Jaume Morera](#)

### Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb \*

Nom \*



Correu electrònic \*

Lloc web

Comentari

Podeu fer servir aquestes etiquetes i atributs HTML: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

Envia un comentari



**Subscripció edició en paper**

Rep la revista on tu vulguis, des de 50 €  
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

**Subscripció edició digital**

Rep la revista digital des de 25 €  
6 números a l'any

SUBSCRIU-TE

agenda de  
serveis

[bonart revista](#)

[bonart actualitat](#)

[bonart gestora](#)

[a dalt](#)

bonart cultural

