

ART INAUGURACIÓ

Lluís Trepapat estrena a Lleida la seua "última" gran exposició

El Museu Morera obre la primera gran antològica del veterà artista de Tàrrrega

J.B.
| LLEIDA | L'artista de Tàrrrega Lluís Trepapat, establert des de fa anys a Fogars de la Selva, a l'ombra del Montseny, va inaugurar ahir a Lleida la que, segons va comentar ell mateix, "possiblement serà la meua última gran exposició". Amb 89 anys, retirat en fa sis –"les mans i la vista ja no em funcionen", diu–, Trepapat va estrenar amb gran il·lusió al Museu Jaume Morera la primera gran exposició retrospectiva de la seua obra a Lleida, amb gairebé 150 teles que repassen una trajectòria de més de seixanta anys, des de la dècada dels 40, en la seua època de formació a Tàrrrega al costat de Jaume Minguell, fins a les seues últimes

FINS A L'1 DE MARÇ

L'exposició 'Lluís Trepapat, la mirada del demiürg' es podrà visitar al Museu Morera fins a l'1 de març



La retrospectiva sobre Lluís Trepapat, amb gairebé 150 quadres, ocupa els dos espais expositius del museu.

obres emmarcades en el que s'ha qualificat de *realisme poètic*. L'alcalde de Lleida, Àngel Ros, juntament amb la regidora de Cultura, Montse Parra, van acompanyar l'artista en un acte en el qual també hi va haver representació de la capital de l'Urgell, amb la seua alcaldessa al capdavant, Rosa M. Perelló. En aquest sentit, una part de l'exposició que es podrà veure al Morera fins a l'1 de març viatjarà al maig al Museu Comarcal de l'Urgell.

El director de la pinacoteca lleidatana, Jesús Navarro, va comentar que "aquesta mostra s'emmarca en un dels objectius bàsics del museu, que és la recuperació i difusió de l'obra dels artistes més representatius de Lleida i, en aquest cas, en una figura clau en la renovació artística en la Lleida de la postguerra." Francesc Gabarrell, comissari de l'exposició, va assenyalar que el visitant podrà visionar a través dels dos espais expositius del Morera "els més de seixanta anys de trajectòria artística de Trepapat; era un deute que teníem amb ell". La majoria de les obres procedeixen dels fons propis de l'artista i del llegat que va depositar fa dos anys a la Fundació Viladot d'Agramunt, bona part del qual s'exhibeix a l'edifici de Lo Pardal.

La notícia, a Lleida Televisió

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



ENTREVISTA

«Al final, crec que he aconseguit arribar a ser un pintor»

Després de més de seixanta anys dedicat a la seua passió per la pintura, Lluís Trepapat (Tàrrrega, 1925) es va passejar ahir amb emoció per les sales del Museu Morera de Lleida revisitant uns quadres que il·lustren bona part de la seua biografia artística.

Tota una vida de treball en gairebé 150 teles.

Sí, però no he sigut un artista que vengués gaire. M'he guanyat la vida com a professor de dibuix. Recordo que quan pintava obres abstractes, volia dir treballar en solitari i no vendre res.

Per què va abandonar l'abstracció?

En una ocasió em van comentar que l'abstracció era com una espècie de masturbació mental i que la realitat era més diversa. Per això vaig pensar a tornar a la figuració, i sempre amb el color com a protagonista, perquè el color és el que han de manejar els pintors. Al final, després de tants anys, crec que he aconseguit arribar a ser un pintor.

De quina època o estil guarda més bon record?

La veritat és que els pintors som com els pares, que sempre estimen igual tots els seus fills. Jo he pintat més de 500 quadres al llarg de la meua vida i no podria elegir. Això sí, quan veig un quadre reconec de seguida a primera vista si és meu o no. Reconec si el vaig



Lluís Trepapat

ARTISTA

pintar jo perquè sé distingir el fons, el segell propi de l'artista.

Però, en canvi, no es va preocupar mai gaire per firmar les seues teles.

No, no vaig tenir mai la cobdícia de firmar moltes de les meues obres. No m'agradava estampar-hi la firma i una da-

ta perquè considerava que allò podia trencar l'harmonia de l'obra. Sort que la meua dona sempre ho ha documentat tot. **Fa sis anys que va 'penjar' els pinzells. Enyora l'ofici?**

No, i ara, gens. Al matí llegeixo el diari i, a la tarda, miro la televisió. Quan vaig decidir deixar-ho, vaig agafar el cavallet, encara amb un quadre a mig pintar, i el vaig deixar de cara a la paret. Encara segueix allà. Si em decidís a tornar-hi, ara seria com un aprenent.

GUARDONS

Núria Martínez, premi Seu Vella de fotografia

| LLEIDA | Núria Martínez Torrebella va guanyar ahir el premi Seu Vella 2014 de fotografia, convocat per l'associació Amics de la Seu Vella i que rebrà el pròxim dissabte (19.30 h) durant l'acte d'entrega de guardons a la Seu Vella. El jurat va concedir un accésit a una fotografia de Santi Iglesias i va declarar desertes les categories de poesia i investigació històrica.

LLIBRES

Premi Néstor Luján per a una novel·la medieval d'acció

| BARCELONA | El barceloní Joaquim Molina, professor d'Història en una escola de Badalona, va guanyar ahir el premi Néstor Luján de novel·la històrica amb *La rosa entre els llops*, una obra d'aventures ambientada al segle XIII a Catalunya i protagonitzada pel rei Pere el Gran, fill de Jaume I el Conqueridor. Molina viatja al segle XIII amb "una obra d'evasió i un personatge amb llum pròpia".

ESTUDIS

Jornada etnològica, demà a l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu

| ESTERRI D'ÀNEU | L'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, a Esterrí d'Àneu, acollirà demà a partir de les 10.30 h una jornada de difusió de les investigacions etnològiques dutes a terme en els últims anys a les comarques de Lleida. El programa inclou des de memòria oral a l'Urgell fins a cant popular religiós, l'estany de Montcortès o les bordes del parc de l'Alt Pirineu.

DISTINCIONS

Atorguen els Premios Nacionales d'assaig i de circ

| MADRID | El Ministeri de Cultura va atorgar ahir el Premio Nacional d'assaig, dotat amb 20.000 euros, a la catedràtica d'Ètica i Filosofia Adela Cortina (València, 1947) per la seua obra *Per a què serveix realment l'ètica?* També va atorgar el Premio Nacional de circ, dotat amb 30.000 euros, que va ser per a la pallasera Merche Ochoa (Logronyo, 1967).