

El Museu Morera de Lleida inauguró ayer *La permanència del gravat*, una exposición basada en la colección privada de Antoni Gelonch que incluye más de un centenar de grabados de autores de reconocido prestigio. Desde los primeros grabados de Dürer o Rembrandt pasando por Goya, Picasso,

Dalí, Miró o Antoni Chillida, la exposición propone un recorrido por la historia de esta técnica artística desde sus orígenes hasta la actualidad. Antoni Gelonch argumentó que el grabado es el género "más democrático" porque al no ser una pieza única tiene un coste más bajo que otro tipo de lienzo.

# El Morera repasa la historia del grabado desde Dürer a Picasso

**'La permanència del gravat' se puede ver hasta el 12 de setiembre**

**También muestra obras de Goya, Rembrandt, Dalí, Miró y Chillida**

**La exposición se basa en la colección de Antoni Gelonch**

**El coleccionista define el género como el "más democrático"**

■ LLEIDA

Francesc Guillaumet

De Dürer a Picasso pasando por Rembrandt, Goya, Dalí y Chillida. Este es el recorrido de *La permanència del gravat*, la exposición que desde ayer acoge el Museu Morera de Lleida y que repasa historia del grabado desde el siglo XVI hasta nuestros días a través de los nombres más representativos de este género, 32 artistas que forman parte del catálogo del Centro Georges Pompidou de París.

Basada en la colección particular del leridano Antoni Gelonch, residente en París, la exposición explica desde los orígenes de esta técnica, cuando el grabado acompañaba la ilustración de libros y hacía la función de la fotografía, hasta que con la aparición de este arte gana "carácter creativo", según explicó el director del Morera, Jesús Navarro. La exposición —repartida entre la Sala Cristófol y la primera planta del Casino— se completa con la etapa contemporánea, cuando el grabado tomó autonomía propia. Nombres como Joan Miró, Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Josep Guinovart, Perico Pastor, Hernández Pijuan o Rafael Bartolozzi forman parte de este último ámbito expositivo.

Antoni Gelonch explicó que el grabado es la técnica artística "más democrática" porque al no ser una pieza única tiene "un coste más bajo" y está al alcance de un mayor número de personas. De hecho, Gelonch explicó que cuando se habla de coleccionistas de arte se piensa en gente de gran capacidad económica, mientras que argumentó que se puede ser coleccionista de grabado porque es un mercado "más accesible". Gelonch también manifestó su voluntad de continuar la colaboración con Lleida.



ANNA CARRIÓN

La exposición exhibe las creaciones de la colección de Antoni Gelonch, en la imagen junto a Ángel Ros

## Los escolares de Lleida visitarán la pinacoteca

LLEIDA F.G.

La concejala de Cultura, Montse Parra, explicó que la exposición *La permanència del gravat* recibirá la visita de los escolares de Lleida con el objetivo que la iniciativa sirva para "generar nuevos públicos". Paralelamente, comentó que también se organizarán talleres de grabado a cargo de Enriqueta Vendrell, mientras que con motivo de la Nit dels Museus la exposición abrirá sus puertas hasta medianoche. El alcalde de Lleida, Àngel Ros, agradeció la colaboración entre el Museu Morera y Antoni Gelonch.



ANNA CARRIÓN

La muestra del Morera también incluye grabados de autores como Joan Miró



ANNA CARRIÓN

Las obras exhibidas en el Casino son contemporáneas