

Per aprofundir s'ha de conèixer. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut

Museu d'Art Jaume Morera

Lleida

Com més aprofundeixo en l'art, més aprofundeixo en la vida. Com més aprofundeixo en la vida, més aprofundeixo en l'art.

Vincent van Gogh

La nostra societat viu de l'instant, de l'efímer i d'allò superflu. En poques ocasions se'ns permet gaudir d'una mirada tranquil·la i pausada a un conjunt d'obres que miren enreire i que ens marquen el camí de la història viscuda.

Certament no sovintegen les mostres en què se'ns permeti recórrer la història de l'art des del segle XV fins a l'actualitat. En uns moments en què la mirada cap a camins recorreguts és escassa i poc valorada, exposicions com la que presenta el Museu Jaume Morera aconsegueixen unes fites destacables. Si aprofundir en l'art és aprofundir en la vida, només un coneixement de l'evolució de l'art ens situa en el lloc que tenim. Per saber una mica més que som i d'on venim, però també per aprendre a valorar els camins de l'evolució.

Veure obra d'artistes com Durero, Piranesi, Tiepolo o Goya ens fa entendre d'on han begut artistes posteriors com ara Picasso, Chagall, Miró, Dalí, o Leger i també descobrir les relacions d'aquests amb artistes com per exemple Amat, Aguilar, Plensa o Chillida.

La visió conjunta permet establir uns lligams invisibles que aporten dades per conèixer, valorar i aprofundir en la nostra història, en la nostra cultura i també en les tècniques utilitzades.

El gravat va néixer com una eina de comunicació i difusió abans que l'aparició de la fotografia i els mitjans audiovisuals permetessin descobrir altres camins per conèixer la realitat. Els avenços, com sempre i en tots els camps, han anat sumant una evolució que ha unit aquesta tècnica als temps i que li ha permès assumir un paper destacat en la difusió de l'art.

Des del segle XIX i fins a l'actualitat els avenços han estat incessants; la creació de la litografia, les edicions i formats amb extenses possibilitats són evolucions que han fet entrar



Francisco de Goya. *Pluie de taureaux/Pluja de toros*. Aiguafort, aiguatinta i punta seca. 24,3x35 cm-30x43 cm.

aquesta tècnica amb pas segur en la història de l'art.

El títol de la mostra ens parla de com, malgrat l'aparició de noves tècniques, des de la fotografia que fa desaparèixer el gravat amb funció imitativa, fins a les més actuals i sofisticades possibilitats reproductives, el gravat viu moments d'intens arrelament entre aquells artistes que gaudeixen de les seves possibilitats artístiques i socialitzadores.

Si a la contemplació hi afegim l'experimentació, el camí en el recorregut del coneixement és doble. D'aquesta manera ho han entès els organitzadors de la mostra amb l'organització de tota una sèrie de tallers i visites comentades que complementen una mostra que partint d'un plantejament senzill, l'exhibició d'una col·lecció del lleidatà establert a París Antoni Gelonch Viladegut, ens dona eines per realitzar recorreguts de més àmplia volada.

Fina Duran i Riu.

Eve Susman/Rufus Corporation. *Whiteonwhite: randomthriller*, 2009. Unique Programming code, MacPro Tower, LCD monitor. Ed. 10 + 2 P.A.

