

Albert Bayona. Mapes d'Europa

Del 6 de maig al 27 de juny de 2004

El Museu d'Art Jaume Morera inaugura, amb aquesta mostra, un cicle expositiu, *Noms propis de l'art contemporani a Lleida*, dedicat a presentar el treball creatiu dels principals artistes lleidatans contemporanis, i ampliar d'aquesta manera les línies d'intervenció del museu. I ho fa amb l'obra d'un dels artistes lleidatans amb una de les trajectòries més consolidades.

Albert Bayona, en aquesta mostra intitolada *Mapes d'Europa*, presenta un conjunt d'obres realitzades en els darrers anys, sota un mateix denominador comú: un distanciament intel·lectual que actua com a eix generador de la seva particular reinterpretació del fet pictòric. Tot i ésser conegut fonamentalment com un pintor, Bayona, en els seus darrers treballs, usa o se serveix de diferents tècniques per oferir-nos la seva mirada introspectiva sobre la pintura, sempre oberta a incorporar nous discursos i plantejaments que reforcin el seu acostament i proximitat, sempre amb una certa fredor, a la superfície plana de la tela.

Tot i que el títol de la mostra fa referència només al nom d'una de les sèries, en aquesta exposició podem veure quatre grups clarament diferenciats d'obres. El primer és una sèrie pictòrica realitzada sobre la base de la combinatòria de dos colors, blanc i negre, vermell i blanc, i vermell i negre, en què l'absència d'implicació i de perspectiva és molt pronunciada i es referma en la consideració de la pintura com a imatge.

El segon grup el conformen els *Mapes d'Europa*, obres que fan referència al territori dels països membres de la Unió Europea i als candidats a ser-ho, a la constitució del seu teixit intern i a la segregació i les noves propietats adquirides per aquests territoris al llarg del temps. L'exposició recrea aquests conceptes a través de la infografia i separa regions i comunitats, i les reordena mitjançant la superposició de capes simultànies que,

orientades vers els quatre punts cardinals, arriben a constituir un teixit compacte i adequat a les dimensions de l'escala original. Aquests nous mapes ens els planteja Bayona conservant la proximitat dels records, del reconeixement o la nostàlgia que les ciutats, els pobles o les zones geogràfiques ens desperten. No hi ha una negació d'aquestes realitats, sinó una construcció distant i metòdica que s'expressa, com en la pintura que havia tractat anteriorment, a través d'una mostra neutra i un codi atzarós d'aplicació d'una variant.

En tercer lloc, apareixen quatre imatges molt suggeridores. Són quatre escenes de paisatge. Aquí Bayona pren el paisatge, la foto del paisatge, per utilitzar-la amb la mateixa distància i amb el mateix mètode, perseguint els mateixos objectius que amb els mapes. I buscant en la fotografia del paisatge la imatge d'aquest mateix paisatge, és a dir, tractant el paisatge com a imatge d'ell mateix. Però a més, Bayona incorpora aquesta imatge del paisatge en la pintura. I l'aplicació que fa de la pintura adquireix encara més distància quan se serveix del càlcul i l'aplicació a través de l'ordinador, utilitzant una pauta de trama que s'aplica automàticament.

I finalment la sèrie que duu *Sheva* com a títol genèric. Donant continuïtat al discurs sobre la pintura com a llenguatge, Bayona reflexiona en l'execució d'aquesta sèrie sobre la idea d'evolució de la pintura i incorpora el concepte d'error (clau en el camp de la ciència) com a sinònim del concepte d'atzar (clau en l'àmbit de l'art). L'error, doncs, tractat com un estat del procés d'investigació, com a aportació atzarosa i fortuïta suscitada en una determinada línia d'investigació.

Albert Bayona. Mapes d'Europa

El Museo de Arte Jaume Morera inaugura, con esta muestra, un ciclo expositivo, *Nombres propios del arte contemporáneo en Lleida*, dedicado a presentar el trabajo creativo de los principales artistas leridanos contemporáneos, ampliando de esta manera las líneas de intervención del museo. Y lo hace con la obra de uno de los artistas leridanos con una de las trayectorias más consolidadas.

Albert Bayona, en esta muestra titulada *Mapes de Europa*, presenta un conjunto de obras realizadas en los últimos años, bajo un mismo denominador común: un distanciamiento intelectual que actúa como eje generador de su particular reinterpretación del hecho pictórico. A pesar de ser conocido fundamentalmente como un pintor, Bayona, en sus últimos trabajos, usa o se sirve de diferentes técnicas para ofrecernos su mirada introspectiva sobre la pintura, siempre abierta a incorporar nuevos discursos y planteamientos que refuercen su acercamiento y proximidad, siempre con una cierta frialdad, a la superficie plana de la tela.

Aunque el título de la muestra hace referencia solo al nombre de una de las series, en esta exposición podemos ver cuatro grupos claramente diferenciados de obras. El primero es una serie pictórica realizada en base a la combinatoria de dos colores, blanco y negro, rojo y blanco, y rojo y negro, donde la ausencia de implicación y perspectiva es muy pronunciada y se reafirma en la consideración de la pintura como imagen.

El segundo grupo lo conforman los *Mapes de Europa*, obras que hacen referencia al territorio de los países miembros de la Unión Europea y a los candidatos a serlo, a la constitución de su tejido interno y a la segregación y las nuevas propiedades adquiridas por estos territorios a lo largo del tiempo. La exposición recrea estos conceptos a través de la infografía, separando

regiones y comunidades, y reordenándolas por medio de la superposición de capas simultáneas que, orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, llegan a constituir un tejido compacto y adecuado a las dimensiones de la escala original. Estos nuevos mapas nos los plantea Bayona conservando la proximidad de los recuerdos, del reconocimiento o la nostalgia que las ciudades, los pueblos o las zonas geográficas nos despiertan. No hay una negación de estas realidades sino una construcción distante y metódica que se expresa, como en la pintura que había tratado anteriormente, a través de una muestra neutra y un código azaroso de aplicación de una variante.

En tercer lugar aparecen cuatro imágenes muy sugerentes. Son cuatro escenas de paisaje. Aquí Bayona toma el paisaje, para utilizarla con la misma distancia y con el mismo método, persiguiendo los mismos objetivos que con los mapas. Y buscando en la fotografía del paisaje la imagen de este mismo paisaje, es decir, tratando el paisaje como una imagen de él mismo. Pero además Bayona incorpora esta imagen del paisaje en la pintura. Y la aplicación que hace de la pintura adquiere todavía más distancia cuando se sirve del cálculo y la aplicación a través del ordenador, utilizando una pauta de trama que se aplica automáticamente.

Y finalmente, la serie que lleva *Sheva* como título genérico. Dando continuidad al discurso sobre la pintura como un lenguaje, Bayona reflexiona, en la ejecución de esta serie, sobre la idea de evolución de la pintura e incorpora el concepto de error (clave en el campo de la ciencia) como un sinónimo del concepto de azar (clave en el ámbito del arte). El error, pues, tratado como un estado del proceso de investigación, como una aportación azarosa y fortuita suscitada en una determinada línea de investigación.

Del 6 de maig al 27 de juny de 2004

Horari

(fins al 15 de juny)

de dimarts a dissabte: d'11 a 14 i de 17 a 20 hores
diumenges i festius: d'11 a 14 hores

(del 16 al 27 de juny)

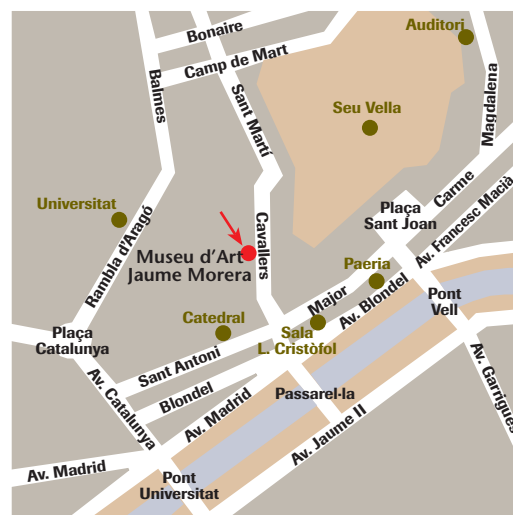
de dimarts a dissabte: de 10 a 13 i de 18 a 21 hores
diumenges i festius: de 10 a 13 hores

dilluns tancat

Per a tots aquells que ho desitgin, el Museu d'Art Jaume Morera realitza visites comentades a l'exposició els dies 8 i 22 de maig, i 5 i 19 de juny.

Totes les visites comentades seran a les 18,30 hores
(durada aproximada: 1 hora)

Les escoles que desitgin concertar una visita comentada dins de l'horari escolar, s'han d'adreçar prèviament al Museu d'Art Jaume Morera (telèfon 973 700 419, Sr. Francesc Gabarrell)



Transport públic
Parada autobús Cavallers,
confluència amb les línies
L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L9, L10 i L12.